

Pisna utemeljitev ocene besedilnega in nebesedilnega dela prejetega učbenika:

Po pregledu gradiva učbenika za glasbeno vzgojo v 6. razredu ocenjujem, da je učbenik *Glasba danes in nekoč 6* avtorice Albince Pesek v skladu s splošnimi cilji predmeta GVZ v OŠ in upošteva sodobna spoznanja glasbene stroke.

Avtorica je učbenik razdelila na pet samostojnih poglavij, ki so usklajena z veljavnim letnim načrtom za glasbeno vzgojo. Poglavja so razdeljena na učne enote, ki so med seboj smiselno povezane. Tako bodo učenci v poglavju *Vokal in vokalna glasba* spoznali kako nastane glas, od česa je odvisna višina in barva glasu, pevske glasove ter pevske sestave. Pri poglavju *Inštrumenti in inštrumentalni sestavi* bodo spoznali skupine glasbil, posamezna glasbila, kako nastane ton pri posameznih glasbilih, z bogatim slikovnim materialom pa bodo spoznali kakšna so bila glasbila v preteklosti in kakšna so njim podobna glasbila v drugih predelih sveta. Glasbene oblike sonata, simfonija, koncert, samospev, opera in muzikal ter glasbena pojma programska in absolutna glasba so primerno predstavljeni v poglavju *Inštrumentalna in vokalno-inštrumentalna glasba*. Sledi poglavje *Glasba za različne priložnosti*, v katerem bodo učenci spoznali različne zvrsti glasbe, ki nas spremljajo v vsakdanjem življenju. Učbenik zaključí z *Glasbeno teoretičnim kotičkom*. Učenci utrdijo tonsko abecedo ter se seznanijo z osnovami glasbene teorije. Tukaj avtorica dopušča možnost, da učitelji predstavimo glasbeno teorijo kot tematski sklop v nekaj strnjenih urah ali pa lahko posamezne enote dodamo že v prejšnjih poglavjih. Npr.: pri ljudski glasbi spoznajo še tonsko abecedo, pri klasični glasbi poltone in cele tone, pri jazzu sinkope, ...

Zvočno gradivo, ki je bogato tudi z glasbenimi primeri slovenskih skladateljev in izvajalcev ter delovni zvezek bosta smiselno dopolnjevala učbenik.

Vsebina učbenika je primerna za učence 6. razredov v osnovni šoli.

Učbenik je metodično didaktično ustrezno zastavljen. Upošteva sodobne metode dela, s katerimi učitelj pri učencih vzpodbuja zanimanje za glasbo, širi splošno glasbeno razgledanost ter ponuja uporabno glasbeno znanje.

Jerneja Bombek, prof.

