

V. PISNA OCENA

- Ocena skladnosti učnega gradiva s sodobnimi spoznanji stroke oziroma strok, ki opredeljujejo predmet oziroma področje
- Ocena metodično didaktične ustreznosti
- Ocena razvojno psihološke ustreznosti

Pisna utemeljitev ocene besedilnega in nebesedilnega dela prejetega rokopisa učnega gradiva:

V pregled sem prejela berilo Jaz pa berem 2, ki je namenjeno učencem drugega razreda pri pouku književne vzgoje. Že ob uvajanju devetletke je založba ponudila kakovosten in vsebinsko podoben delovni zvezek oziroma zvezek za ustvarjalno branje avtorice Metke Kordigel. Pri omenjenem berilu ostaja torej vsebina nespremenjena, izpuščeni pa so elementi delovnega zvezka. Opazen je tudi spremenjen format iz A3 v standardni A4. Berilo ponuja mladim bralcem pester izbor literarnih besedil. V celoti sledi učnemu načrtu in omogoča usvajanje zastavljenih učnih ciljev. Je metodično in didaktično ustrezno in primerno razvojni stopnji otrok v tem starostnem obdobju, hkrati pa upošteva merilo literarne kakovosti. Besedila so razporejena v tri tematske sklope, ki omogočajo realizacijo treh ciljev iz učnega načrta: uzaveščanje avtorjev literarnega besedila, spoznavanje književnih zvrsti ter zaznavanje razlike med realnim in fantastičnim. Obravnava besedil je zasnovana tako, da upošteva načela sodobnega pouka književnosti. Berilo sledi komunikacijskem modelu književne vzgoje, posnema proces naravnega in spontanega vstopanja v svet samostojnega branja literature. Poskrbljeno je zato, da otroci najprej berejo znana besedila, kar se že v uvodu realizira ob pesmi Neže Maurer Tri Luže, (učenci so jo spoznali že v prvem razredu), tej se pridruži še Pedenjped in pesmi iz sklopa Otroci nekoč, ki jih najmlajši najprej srečajo pri glasbeni vzgoji, in tako še intenzivneje doživljajo zvočnost pesmi. Poleg znanega besedila je v drugem razredu pomembno tudi, da so teksti v prvi polovici berila zapisana z velikimi tiskanimi črkami. V berilo so vključene tudi pravljice. Ob njih imajo otroci na voljo zvočne kasete in se sami odločajo o številu poslušanj, preden jih samostojno preberejo. Osrednje mesto poslušanja pa ohranjamo tudi z branjem v nadaljevanjih. Temu so namenjena zadnja poglavja v berilu - Pika Nogavička in Ostržek. Ob njih usmerjamo otrokove bralne interese, saj si bodo kmalu zaželeli, da bi sami brali naprej oziroma izvedeli vsebino prej kot ob skupnem branju v šoli. Mnogo informacij pa ponujajo tudi ilustracije Mojce Cerjak, ki berilo spremenijo v veliko slikanico in omogočajo otroku da še lažje poišče vrata za identifikacijo in stopi v svet besedilne stvarnosti. Zaradi pestrosti besedil berilo spodbuja otroke k razmišljanju, bogatemu doživljanju, interpretiranju, raziskovanju in ustvarjanju. Ob enem nudi tudi možnost medpredmetnega povezovanja in večje dinamike pouka. Tudi oblikovno-likovno je berilo privlačno in mlade bralce kliče k spoznavanju čarovnije branja.

Mojca Riedl