

IV. PISNA OCENA

- Ocena skladnosti učnega gradiva s sodobnimi spoznanji stroke oziroma strok, ki opredeljujejo predmet oziroma področje
- Ocena metodično didaktične ustreznosti
- Ocena razvojno psihološke ustreznosti

Pisna utemeljitev ocene učnega gradiva:

GLASBA DANES IN NEKOČ 7, Učbenik za glasbeno vzgojo v 7. razredu osnovne šole, avtorice dr. Albince Pesek je sodoben, skladno s cilji in standardi znanja učnega načrta oblikovan pripomoček za glasbeni pouk.

S svojo zasnovo presega ozke okvirje glasbenega učbenika, saj prinaša tudi multidisciplinarne vsebine. Glasbi in dogodkom na glasbenem področju, ki so v središču pozornosti, pridružuje časovne vzporednice na področjih književnosti, upodabljalne umetnosti, zgodovine in naravoslovja pa tudi filmske upodobitve glasbene in zgodovinske tematike posameznih obdobij.

Za razliko od starejših pripomočkov za glasbeno vzgojo, ki so bili usmerjeni v podrobno podajanje biografskih podatkov je v pričujočem učbeniku za glasbeno vzgojo pozornost namenjena predvsem pomembnim stilnim značilnostim, glasbenim oblikam, novim pojmom, najpomembnejšim biografskim podatkom in predvsem zaslugam skladateljev ter njihovim najpomembnejšim glasbenim delom. Besedilo dopolnjujejo premišljeno izbrani zapisi znanih motivov in glasbenih tem, številne fotografije in karikature skladateljev, reprodukcije likovnih del, fotografije zunanosti in notranosti pomembnih glasbenih objektov ter priznanih glasbenih izvajalcev. Novi pojmi so v primerih, kjer je to mogoče, vizualizirani. Številne dodane anekdote iz Smeha stoletij popestrjene s karikaturami močno prispevajo k večji zanimivosti besedila, pa tudi k njegovi hitrejši in boljši zapomnitvi. Posebna pozornost je namenjena tudi starodavnim glasbilom, od najstarejših do baročnih. Kot pomemben del glasbene kulture so predstavljeni tudi plesi in njihove vsebine. Ob bok svetovnim glasbenim dogajanjem je postavljeno glasbeno dogajanje na slovenskem in skladatelji slovenskega rodu.

Besedilo je strokovno korektno, razumljivo, neobteženo s preveč podatki, skladatelji in dela so reprezentativna, skrbno izbrana ter ustrezajo estetskim merilom in razvojni stopnji učencev. Učbenik bralcu nazorno predstavi glasbeno podobo obdobij od začetkov glasbe do baroka. Omenjenim obdobjem pridruži značilnosti celostne podobe omenjenih obdobij in njihov odsev v današnjem času. Zaporedje poglavij je urejeno po zgodovinskem vidiku, izpostavljeni in na kratko opisani ključni pojmi pa poleg slikovnih gradiv prispevajo k dobri preglednosti pomembnih glasbenih pojmov, ki se na novo pojavijo.

Čeprav je glasbena zgodovina za učence velikokrat suhoparna in nezanimiva, to velja še zlasti za obdobja, ki so časovno oddaljena, je avtorici uspelo s pomočjo premišljenih besedil, anekdot, utrinkov iz življenja pomembnih skladateljev, številnih slikovnih gradiv, preglednic, predstavitev glasbil in plesov kot tudi »skokov« k sodobnim slovenskim ustvarjalcem in izvajalcem ustvariti zanimiv in sodoben učbenik.

Čeprav je z učnim načrtom predpisana vsebina že močno skrčena na najpomembnejša glasbena dela, predstavitev starih glasbil, plesov in dogodkov, jo bo ob izvedbi, glede na ure, ki jih ima učitelj na razpolago, verjetno potrebno večasih tudi dodatno reducirati. V nasprotnem primeru ne bo ostalo dovolj časa za glasbene in multimedijske predstavitve, ki so spremljevalno gradivo in ustvarijo glasbene predstave, ki jih želimo učencem izoblikovati.

Glede na kvaliteto in kvantiteto zajetih glasbenih vsebin, njihov način predstavitve, upoštevanje zahtev ciljev in standardov znanja ter vsebin učnega načrta, usklajenost z znanstvenimi spoznanji glasbene stroke, kot tudi s sodobnimi spoznanji glasbene didaktike in metodike ter razvojne psihologije, menim, da je GLASBA DANES IN NEKOČ 7, Učbenik za glasbeno vzgojo v 7. razredu osnovne šole, avtorice dr. Albince Pesek, povsem ustrezen, zato ga predlagam Komisiji za učbenike v potrditev.