

Ocena metodično didaktične ustreznosti

Ocena razvojno psihološke ustreznosti

**Pisna utemeljitev ocene besedilnega in nebesedilnega dela prejetega učbenika:**

Avtorica je v berilu za drugi razred osnovne šole zbrala vsa temeljna mladinska književna besedila, in sicer kakovostne otroške pesmi, pripovedi in dramska besedila (igre). Izbor odraža uravnoteženost slovenskih in tujih avtorjev: poleg slovenskih otroških pesmi, med katerimi bralec spoznava tako starejša (že kar klasična) besedila (npr. N. Grafenauer: *Pedenjped*) kot sodobne vrhunske pesniške zbirke (npr. F. Lainšček: *Rad bi*) je v berilu tudi primer tuje otroške pesmi (D. Radović: *Malim so všeč*); uravnoteženost klasičnega in sodobnega ter slovenskega in tujega je opaziti tudi pri izbiri otroške proze (npr. F. Milčinski: *Zvezdica Zaspanka* in A. Rozman Roza: *Kako je Oskar postal detektiv* ter *Zakaj teče pes za zajcem*, slovenska ljudska in C. Collodi: *Ostržek*). Isti princip je viden tudi pri predstavitvi otroške dramatike, ki jo avtorica smiselno povezuje z recepcijo dramskega besedila v različnih izraznih medijih – od lutkovne do radijske in gledališke igre (z občutkom za uravnoteženost sodobnega in klasičnega ter slovenskega in tujega).

Izbor vsekakor izraža **repzentativnost** in visoko **informativnost** berila kot temeljnega bralnega gradiva: otroka vodi v raznovrstni svet književnosti, ki je namenjena bralcu te starosti, hkrati pa ozke bralnorazvojne meje tudi upravičeno presega: v berilo so namreč vključena besedila, primerna tudi za bolj razvite bralce (npr. Novakove pesmi), kar je vsekakor v skladu s sodobnimi spoznanji in raziskavami pestrih bralnih zmožnosti sodobnih mladih naslovnikov – in posledično nujne individualizacije ter notranje diferenciranje izvedbe sodobnega komunikacijskega pouka književnosti. Obenem je pri sestavi berila avtorica z jasnim, a hkrati odprtim, neavtoritativnim pristopom razvrstila besedila v temeljne **tematske sklope**, in sicer:

- **V prvi gredici:** otroštvo kot tema:
- *Rad bi:* pravila, otrokova »samopodoba«, *Otroci nekoč:* potovanje v svet izročila; *In danes:* sodobni otrok
- **V drugi gredici:** svet živali, s katerim se povezujejo značilne človeške poteze
- **V tretji gredici:** poetizirana narava v povezavi s **pravljico** kot osrednjim žanrom prvega triletja.

Že pregled avtorjev in besedil pove, da je avtorica z izbiro besedil uspela mlademu bralcu odpreti **tematsko bogastvo** otroške književnosti: v berilu najdemo teme, ki s značilne za ljudsko, klasično avtorsko ter sodobno pravljico, čudenje naravi, pomen prijateljstva in lepoto sobivanja, jezikovno igro, resničnostni prikaz otroka, otroško vstopanje v svet pravil odraslih – in še kaj. Z berilom je tako **mogoče uresničevati** cilje posodobljenega učnega načrta v vseh ključnih segmentih (zaznavanje bistvenih sestavin književnih zvrsti in vrst, doživljanje in razumevanje književne osebe, književnega prostora in časa, dojetanje dogajanja in teme ter ločevanje avtorja in pripovedovalca; navezave na uprizoritve omogočajo tudi doseganje ciljev, povezanih z gledališčem ter filmom in drugimi medijskimi predelavami književnih besedil. **Posodobljeni učni načrt predvideva tudi branje celovitih besedil** naslednjih avtorjev: Niko Grafenauer (poezija), Oton Župančič (poezija), Kajetan Kovič (poezija/proza), Ela Peroci (proza), Svetlana Makarovič (proza), en sodobnik (po izbiri učitelja in učenca) in slovenske ljudske pravljice. Berilo navezavo na celovita besedila vzpostavlja tako z izborom avtorjev oz. besedil kot tudi s primerno lokalizacijo izbranih odlomkov.

## VI. POVZETEK OCENE

Pred pregledom sem bil seznanjen s Pravilnikom o potrjevanju učbenikov in pojasnili za recenzenta (<http://www.zrss.si>):  da  ne

Pregledal sem predlog učbenika v dokončnem 1:1 formatu (celotni besedilni in nebesedilni del):

da  ne

Pregledal sem učbenik:

v celoti  del, in to od poglavja \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ oz.

od strani \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ strani.

Drugo: