

Katja Vindiš  
OŠ Borovnica  
Paplerjeva 15  
1353 Borovnica

## RECENZENTSKO MNENJE

### »The Story Garden 4«

Avtorji: Mariagrazia Bertarini, Martha Huber, Garan Holcombe, Mateja Todorovski

V pregled sem prejela učbenik The Story Garden 4 za pouk angleščine v 4. razredu osnovne šole.

Učbenik uvodoma postreže z besediščem in jezikovnimi strukturami, ki so jih učenci usvajali v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju, kjer se od učencev še pri usvajanju tujega jezika ne pričakuje uporaba učbeniškega gradiva, temveč jezikovno dogajanje in usvajanje osnovnih verbalnih in neverbalnih jezikovnih prvin poteka preko igre, poslušanja, mimike in se medpredmetno prepleta z ostalimi vsebinami. Uvodno poglavje torej vključuje ponovitev barv, osnovnih krajevnih predlogov, pridevnikov za izražanje počutja, delov telesa, živali, števil do 20 in struktur *can/can't* in *like/don't like*. Slednje učencem in seveda učitelju omogoča pregled in ponovitev že usvojenih vsebin ter motivacijo za nadaljnje učenje. Tako učbenik nudi eleganten prehod iz uvodne enote v naslednjih šest enot, ki so na koncu učbenika opremljene še s seznamom besed za posamezno enoto. Vsaka enota je zelo barvita in podkrepjena z veliko slikovnega materiala, s slušnim delom, področja izgovorjave, razvijanja bralnih, pisnih in govornih spretnosti. Dodatek k učnim vsebinam je medpredmetna prepletenost na koncu vsake enote, kjer učenci še naprej raziskujejo, ponavljajo in že kritično razmišljajo.

Učbenik The Story Garden 4 vključuje vsebine, ki so predvidene v učnem načrtu za pouk angleščine v drugem vzgojno-izobraževalnem obdobju. In sicer:

**Enota 1: Welcome kids** – Dobrodošlica otrokom: barve, osnovni krajevni predlogi (*in, on, under*), pridevniki za izražanje počutja, deli telesa, živali, števila do 20, struktura *can/can't* in struktura *like/don't like*

**Enota 1:** The lost world – Izgubljeni svet: družinski člani, barve, osebna zaimka *he* in *she*, oblika glagola biti *is*, števila od 20 do 100

**Enota 2:** Robin Hood – Robin Hood: prostočasne aktivnosti, prislovno določilo načina (*very well, well, at all*), struktura *can*

**Rubrika Life skills – I can do it** – izdelajo plakat o svojih dosežkih, kar znajo in zmorejo

**Enota 3:** The fox and the stork – Lisica in štoklja: hrana in pijača, obroki, struktura *like/likes, don't like/doesn't like*

**Enota 4:** The little mermaid – Mala morska deklica: prostori in pohištvo, struktura *there is/are*

**Rubrika Life skills – Home sweet home** – opišejo svoj skrivni prostor doma

**Enota 5:** The Emperor's new clothes – Cesarjeva nova oblačila: deli oblačil, struktura *am/is wearing*

**Enota 6:** The Jungle Book – Knjiga o džungli: živali, struktura *have got*

**Rubrika Life skills – End-of-year party** – napišejo vabilo ob koncu šolskega leta

Učnih enot je številčno manj, vendar enakomerno, podrobno in razgibano ponujajo učne vsebine, ki so primerne in ravno pravšnje za to razvojno stopnjo otrok ter stremijo k jasnemu doseganju učnih ciljev. Učitelju nudijo dovolj možnosti in manevrskega prostora, da odloča o naboru aktivnosti, jih prikroji in hkrati prilagodi glede na učne potrebe in stile svojih učencev. Poudarila bi zelo jasne in ciljno naravnane prehode med aktivnostmi, kar učencem omogoča postopno usvajanje ciljev. Na začetku drugega vzgojno izobraževalnega obdobja je še vedno velik poudarek na slušnem razumevanju in izbiri aktivnosti, ki služijo kot podlaga za razumevanje. Vsaka enota tako ponuja raznovrstne tipe aktivnosti, kot so obkroževanje, podčrtovanje, dopolnjevanje, povezovanje, oštevilčevanje, razvrščanje, ugibanje, označevanje pravih/nepravih trditev, igre vlog, razvijanje bralnih veščin, postavljanja vprašanj in podkrepitev le-teh z odgovori, izdelovanje in ustvarjanje, opisovanje, kar navsezadnje zadošča različnim inteligencam učencev. Naloge bralnega razumevanja so po kompleksnosti zastavljene od enostavnejših do zahtevnejših. Slednje učencem ponuja možnost, da razvijajo različne veščine branja, s poudarkom na predvidevanju, sklepanju in spodbujanju ustvarjalnosti. Učenci svoje utrjeno znanje struktur in besedišča še naprej urijo pri nalogah pisnega sporočanja. Slednje je dodatno podkrepjeno s smernicami, ki učencu omogočajo, da se čim bolj samostojno loti pisnega izražanja in tako krepí ustvarjalnega duha, še več, izboljšuje izrazno samopodobo, ki je pri jeziku v tem izobraževalnem obdobju še kako pomembna.

Dodatne tri enote v učbeniku, naslovljene *Life skills*, vsebujejo zelo močno in spodbudno sporočilo, saj učence nagovarjajo, da zmorejo, da so lahko vsemu kos, če le poskušajo, se trudijo, si upajo, pa četudi delajo napake. S tem učenci krepijo samozavest in postajajo bolj suvereni pri izražanju v tujem jeziku.

Slovnični del učbenika postopno uvaja strukture, predvsem neopazno in nevsiljivo, povezujoč posamezne enote.

Kar zadeva didaktični pristop, je učbenik primeren za četrtošolce, saj s svojo barvitostjo in zanimivim izborom risanih in filmskih junakov nagovori vsakega učenca na tej razvojni stopnji, da se poistoveti ali vživi v zgodbico ali uprizarjanjem le-te. Zaključek vsake enote torej nudi nadgradnjo, ki lahko služi kot krajša ponovitev za šibkejše učence ali možnost razvijanja kritičnega in logičnega razmišljanja pri boljših in bolj radovednih učencih.

Učbenik *The Story Garden 4* nudi medpredmetno prepletenost učnih vsebin, na zanimiv in igriv način motivira učence, jih spodbuja, ponuja pestro paleto dialogov, igranja vlog, spodbuja logično in kritično razmišljanje. Zato menim, da je primeren za četrtošolce.

Ljubljana, 21. 12. 2022

Katja Vindiš, prof. angl.