

dr. Melita Kukovec
Oddelek za anglistiko in amerikanistiko
Filozofska fakulteta Maribor
Koroška cesta 160
2000 Maribor

RECENZENTSKO MNENJE

»**The Story Garden 5**« (elektronska izdaja)

Avtorji: **Mariagrazia Bertarini, Martha Huber, Garan Holcombe in Mateja Todorovski**

Učbenik ***The Story Garden 5*** smiselno nadgrajuje predhodno stopnjo učenja osnov angleščine in je prav tako zasnovan na osnovi zgodbic, v katerih nastopajo literarni junaki ali znane osebe, tematsko povezanih pesmic, prizorov iz vsakdanjih situacij in vajah na osnovi igranja jezikovnih iger. Učbeniško gradivo na zanimiv način skozi zgodbice in igro spodbuja učenje tujega jezika, utrjuje predhodno usvojeno snov, ustvarjalno povezuje vsebine z drugimi šolskimi predmeti, združuje učenčev svet z vsakdanjo realnostjo, jih seznanja z značilnostmi kulture angleško govorečih narodov in spodbuja tudi učenje pravilne izgovarjave, ki je na tej stopnji izrednega pomena s pomočjo težko izgovorljivih fraz. Čeprav je poudarek s poslušanja prešel na razvijanje govornih zmožnosti, ne zanemarija branja in sistematičnega usvajanja pisne zmožnosti, kar učencem olajša delo v nadaljevanju učenja tujega jezika.

Sestavlja ga 9 podobno strukturiranih enot. V vsaki enoti je na začetku predstavitev ključnega novega besedišča, ki ji sledijo slušne in govorne dejavnosti za kontekstualizacijo (poslušaj in pokaži/zapoj/se igray/preveri/ponovi), nato v rubriki *Language Garden* osvetli primere osnovnih slovničnih struktur z barvnim kodiranjem, kar se nadaljuje z jezikovno igrico (npr. ugibanja) in strukturiranimi vajami (poslušaj in odključaj/preveri/obkroži/nadaljuj zaporedje/dopolni). Nova rubrika za razvijanje govornih zmožnosti *Chatting Time* najprej zahteva, da učenci dopolnijo dvogovor, nato poslušajo, da rešitve preverijo in ga zatem odigrajo v paru s sošolci. Dvogovori so zabavni in uporabni.

V nadaljevanju sledi razvijanje bralnih zmožnosti na osnovi zgodbice, vezane na enega od znanih pregovorov ali rekov (npr. Kdor se zadnji smeje, se najslajše smeje, Kakšen oče, takšen sin). Zgodbico v stripu prvič preberejo ob slušni podpori, da razumejo glavno idejo in nato še enkrat, da razumejo podrobnosti, potem pa jo odigrajo, čemur sledijo vaje za preverjanje razumevanja (poslušaj in preveri). Po mojem mnenju bi bilo sicer bolj smiselno najprej preveriti razumevanje in potem odigrati prizor.

Na zgodbe se navezujejo tudi tematske pesmice, ki jih učenci najprej poslušajo, nato pa tudi zapojejo. Žal pesmice niso podprte z gibalnimi dejavnostmi ali možnostjo telesnega odziva, kar bi učencem olajšalo pomnjenje, ampak omogočajo zgolj verbalni odziv. Temu ponovno sledi tematsko vezana jezikovna igrice. V vsaki enoti je v rubriki *The Sound Game* izpostavljena ena od glasovnih posebnosti za vaje v izgovarjavi, kjer učenčevu pozornost usmerjamo v odnose med glasovi in črkovnim zapisom, tokrat na osnovi težko izgovorljivih fraz (tonguetwisters).

V naslednjem sklopu dejavnosti najdemo najprej pripravo na branje z utrjevanjem besedišča in nato besedilo s preprosto vajo preverjanja razumevanja, ki pa (besedilo, ne vaja) služi kasneje kot model za pisne dejavnosti. Pohvaliti želim obliko razvijanja pisnih zmožnosti s pomočjo rubrike *Let's write!*, ki se ponovi v vsaki enoti, a vsakič s poudarkom na drugi točki priprave na pisanje z zelo sistematičnimi in uporabnimi predlogi. Zadnja naloga pa je v rubriki *Creative writing* personalizirano pisanje ob pomoči odličnih opornih točk – opišejo izmišljen šolski predmet, domišljjsko žival, idealen dan, najlepše mesto in na koncu še popotovanje po domovini.

Za razvijanje tekočnosti govora in pisanja na osnovi jezikovnih funkcij in uporabnih fraz poskrbi rubrika *Living English/English is Fun*, kjer najdemo veliko kulturnih posebnosti in nekaj nacionalnih vsebin (npr. Predjamski grad). Zelo zanimiva in poučna je rubrika *Languages around us*, kjer učenci iščejo podobnosti in/ali posebnosti izrazov v različnih tujih jezikih in tako ozaveščajo učenje jezika.

Po vsaki drugi enoti najdemo rubriko *Life Skills*, kjer se učenci osredinijo nase v nalogah za učenje za življenje potrebnih spretnosti, ko npr. ovrednotijo, na kakšen način delajo v šoli in doma, kako si predstavljajo vljudno/primerno in učinkovito sporazumevanje ter kako se spopadajo s stresom ali z nadlegovanjem. Personalizirane vaje napoveduje tudi naloga *Real Task*, ki jo najdemo tudi v delih enot, namenjenih medpredmetnemu povezovanju v rubriki *CLIL*. V tej rubriki so gradiva povezana s predmeti kot so matematika, spoznavanje narave in družbe, likovna vzgoja, zgodovina, telesna vzgoja in književnost. Rubrika *CLIL* po mojem mnenju najbolj prispeva k možnosti za notranjo diferenciacijo pouka, saj so besedila naravna za rojene govorce in je besedišče precej zahtevnejše od zgodbic v stripu, vendar so naloge zanimive in primerne, saj so prilagojene zmožnostim na tej stopnji znanja.

Na koncu učbenika najdemo v rubriki *Wordlist* še seznam novega besedišča in uporabnih fraz po enotah in po tematskih ali slovničnih sklopih, kar je veliko bolj uporabno kot abecedni seznam besed.

V učbenik so vključene vaje za utrjevanje besedišča, slovničnih struktur in razvijanje jezikovnih spretnosti, tudi bralnih in osnov pisnega sporočanja. Vaje so dovolj raznolike, da zadostimo različnim učnim stilom učencev. So osmišljene in slikovno podprte, veliko jih sicer še zahteva neverbalne odzive – barvanje, povezovanje, obkroževanje, obkljukanje v tabeli, razvrščanje črk v besedi, nekaj je vstavljanja, zapisovanja besed ali kratkih odgovorov in dopolnjevanja. So tudi sodobne kot iskanje zelenih podatkov na spletu, oblikovanje plakatov, seznamov, preglednic, intervjuvanje sorodnikov ali znancev in ustvarjanje datoteke dejstev (fact file) Pohvaliti želim tudi navajanje na pisanje s pomočjo miselnih vzorcev.

Vsaka enota ima sistematično strukturo in razvija vse štiri jezikovne zmožnosti. Začetni poudarek je na poslušanju in razvijanju slušnih zmožnosti, nebesednem odzivu in šele zatem na govoru. Zelo dobro jih učbenik vodi tudi pri razvijanju pisnih spretnosti, saj spodbuja učenčevo ustvarjalnost. Pri izboru tem so upoštevana vsa predvidena načela, vsebine so zanimive, besedila so zabavna in poučna ter ustrezajo starostni stopnji učencev in njihovim interesom. Slovnične strukture predstavi implicitno, skozi situacije v dvogovorih oziroma zgodbah in s smiselnimi modeli, ki jih dopolnjujejo različne vaje.

Sklepni del:

Učenci se lahko s pomočjo učbenika ***The Story Garden 5*** učijo angleščine na aktiven in sodoben način na osnovi vodenega odkrivanja znanja. Je dovolj barvit in zanimiv, posrečena je kombinacija lepih risanih ilustracij in kakovostnih fotografij, omogoča tudi uporabo povezav s sodobnimi elektronskimi mediji. Primeren je za različne tipe in sposobnosti učencev, saj upošteva več vrst inteligence, ki jih razvija z raznolikim izborom vaj. V tem starostnem obdobju se učenci hitro učijo in hitro pozabljajo, zasnova učbenika pa jim omogoča zadovoljivo obnavljanje naučenega gradiva, saj se učna snov smiselno ponavlja in nadgrajuje. Omogoča tudi seznanjanje s kulturnimi posebnostmi angleško govorečih dežel, kar je v skladu z zahtevami učnega načrta in s sodobnimi pristopi medkulturnega spoznavanja pri poučevanju tujega jezika.

Po pregledu in preverjanju usklajenosti z učnim načrtom za osnovno šolo, menim, da je učbenik ***The Story Garden 5*** primerno in uporabno učno gradivo za učinkovito učenje angleščine, ki poudarja pomembne vrednote in spodbuja zabavno učenje v petem razredu osnovne šole. Z njim lahko dosežemo z učnim načrtom zastavljene učne cilje, zato priporočam njegovo potrditev.



V Mariboru, december 2022